故宮周刊
集史晨碑

漢譯滿洲老檔拾零（續）

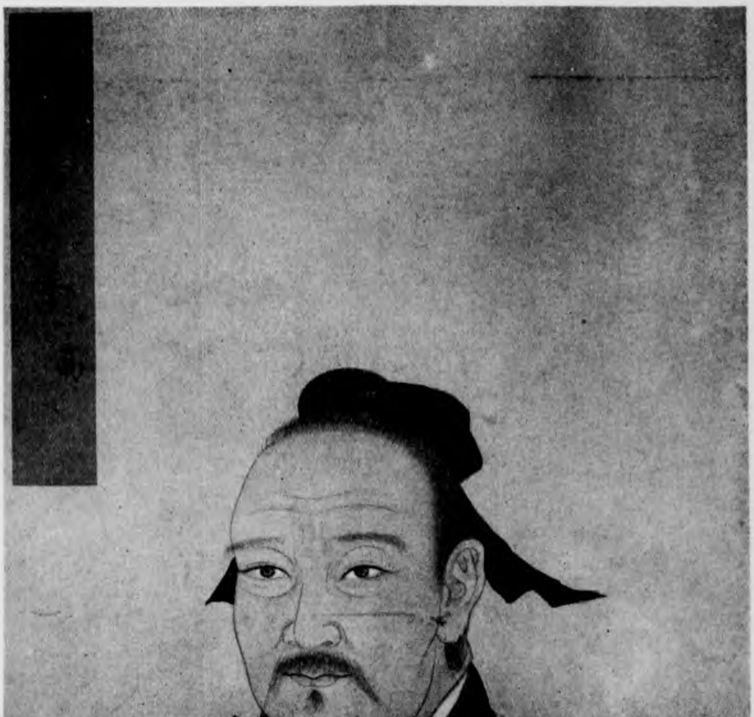
視察工部 崇德元年正月

二十日、工部大臣等於上往視時、因無人、命吏部記罰、工部承政朱世蔭羅碩噶林奏聞曰、臣等及副承政皆在、惟滿洲承政等無人、係報告之人錯誤、上諭訊問明白、若實係在部、將朱世蔭註銷、將論交羅碩噶林、吏部承政圖爾洛、副承政塔木拜、

賜大祖母禮物 崇德元年正月

二十三日、賜大祖母薰貂鑲沿長褂披肩、黃長褂披肩、元青緞長褂披肩各一套、黑貂皮長襖一、驤掛綠松寶石大荷包一、鑲東珠龍項圈一、驤東珠耳墜二對、薰貂帽一、緞靴十雙、大蟒緞二、大立蟒緞二、漢美服四、各色殘缺妝緞六、倭緞五、朝鮮大緞圓彭緞十一、匾彭緞五、紬緞十、帽緞十、朝鮮紡絲五、毛青布細藍布二百、銀茶桶一、有脚爐一、綠皮四、暗甲一、雕鞍二、次日、增賜祖母黃緞長褂藍蟒緞披肩一套、各色殘缺片金花緞四、金杯一、銀杯碟二對、玉杯二對、玉壺一、象骨雕刻銀裏杯二、銀梳二、象骨梳一、剪刀斜囊六、櫃二、掛皮紅櫃四、煙一百刀、海參十包、大福晉率衆福晉等往迎祖母於五里之外、大筵宴之而還、遣章京侍衛等往迎一程、

公羊高像



公羊高像、原藏南薰殿、至聖先賢像冊之一、紙本、縱一尺五分、橫七寸六分、設色畫冠服半身像、無款印、幅左上有楷書籤題「臨淄伯公羊高」六字、按公羊子高、戰國時齊國人、卜子夏弟子、作春秋傳行世、宋贈臨淄伯、（見曝書亭集孔子門人考）

遣使賚書往朝鮮弔王妃喪 崇德元年二月

二月初二日、上命戶部承政英古爾岱賚書一函往朝鮮、備言一切事宜、又命瑪福塔賚慰書一函、祭文一道、往弔朝鮮王妃喪、上所遺之書曰、滿洲國皇帝致書朝鮮國王、朕曾遣使以新春年禮、問王之安、旋接答書、備悉一切、本應逐件修書答復、奈語多不盡、故未便修書、特遣重臣、備言一切、又弔慰書曰、滿洲國皇帝致書朝鮮國王、前使臣還奏報、並奉答書、始悉王妃遽遭大故、逖聽之下、不勝傷感、然事已至此、無可如何、大數難逃、而對於長逝人之傷痛、自古皆然、望王珍重玉體、不可過於追思痛悼、聊具薄禮、以申奠意、特遣使賚書慰問、

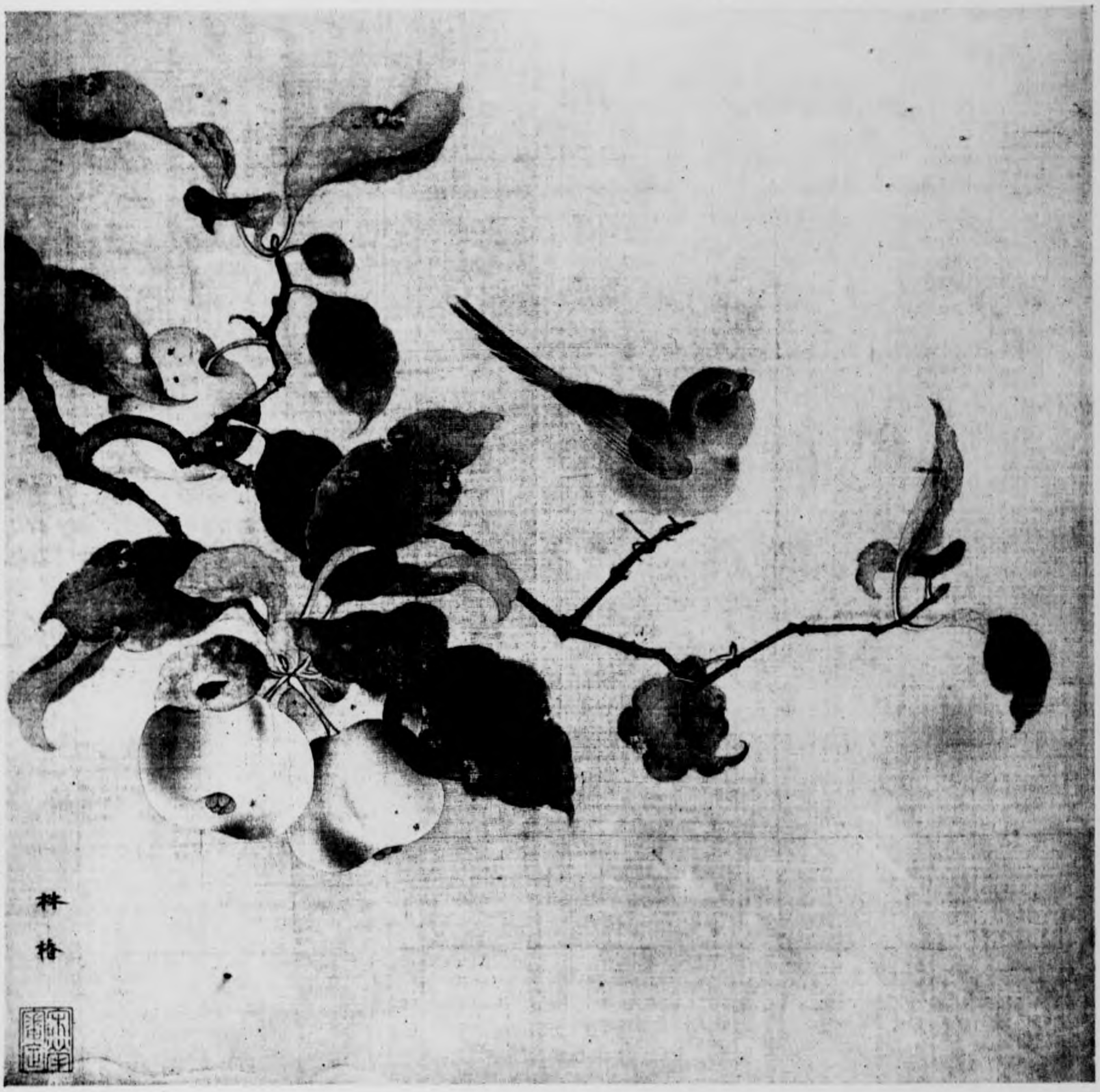
內外諸貝勒致書朝鮮國王為勸進事 崇德元年二月

又在內八和碩貝勒、在外蒙古四十九貝勒、以勸稱尊號事、分別具書各一函、遣使同往書曰、滿洲國八和碩貝勒、十七固山大臣、奉書朝鮮國王曰、我諸貝勒文武大臣、暨外藩諸貝勒共議、欲應天順時、頌揚上德、

（未完）

代文物之盛者一手此編可以廣見聞而資探討不獨研求版本而已書
影十餘篇圖畫精良尤為悅目每部三冊定價二元五角
葉悉照原本輯為書影印布於世用資研究版本學者之一助定價每冊
二元五角書印無多購者從速
扣外埠郵寄另加口袋
郵費每期大洋一分

宋林椿果熟來禽



原藏鍾粹宮、宋人集繪册之一幅、絹本設色、縱八寸四分、橫八寸六分、款楷書林椿二字、有「宋犖審定」一印、林椿小傳、詳見本刊第八期、

二十三年故宮日曆減價批發

本院新出版物廣告
故宮周刊第十三合訂本　一册三元

總發行所　北平北上門故宮博物院出版處
北平北上門故宮博物院發行所

繪事雜錄（續）

明詹景鳳東圖玄覽（續）

厲昭慶絹寫二居士、一坐石上、後倚二古栢、柏身法唐人、但涉板刻、栢葉僅能品、人物衣摺妙、一宰官身、半立栢後、栢右邊空方、寫一金甲將軍、又右邊一石壁、石壁邊又一居士、長皆近二尺有奇、傅染皆精古、此居士衣衲作衲線紋、極精妙、石壁如徐熙法、而筆更精且細、亦清潤而雅、但以較之徐、則徐爲高古、而此爲精古矣、似又落一義也、今歸汪子固、

趙祭酒定宇藏倪元鎮大紙橫幅山水一軸、闊幾三尺、高二尺五六寸、下作飛白數大石相疊、于石下用半濃墨橫拖作沙脚、墨雖半濃、而筆暢墨流、甚佳、石上作高林兩藂、貼紙邊傍、一藂僅三株、隔一石、又起大石、上復作一藂、共八九株、無勾勒樹、樹葉各殊、或橫抹、或直掃、或小點、或爲扁栢、爲三角楓、中作一枯枝、率皆淡墨、乃于林右傍、忽用焦墨大點、點一樹、精采動人、妙不可言、林盡之石、乃爲一亭、亭下傍石爲平台、平台亦飛白、凡飛白皴皆用枯筆橫拖、又就平台與亭外、作低山兩重、亦飛白、而下乃無沙脚、亭中坐一士人、亭後立一小童、元鎮圖成、旣題百餘字、詩復自觀、又題百餘字、

祭酒又藏元鎮梅花一幅、又子昂花四片、各有詩題、亦四片、共爲八册、又藏王叔明松林讀易圖一小幅、下參差爲數石、石傍寫二高松、于石之中間、散作棘刺、參差五六枝、予見古人山水中作棘刺、自未有如此布置者、于石上作一亭、無平台、亭中一士人把易、雖眞、然未見高妙、

（接第三版）

宋黃庭堅尺牘之二

（宋四家眞蹟之第三幅）

而韻有餘於今為天下第一余書不足學者
輒筆愞無勁氣今乃舍子瞻而學余未
為能擇術也適在慧林為人書一文字試
筆墨故遣此不別作記　庭堅頓首
景道十七使君
五月七日

宋人武克溫便橋會盟圖一卷、長丈餘、紙白如新、內人馬大小具諸體勢、並妥、筆亦勁熟、但不秀、樹木沙坡、則僅僅能發筆、因是板板、亦力殊弱、是工人手、無足尚也、近吳人持來一卷、長又二丈餘、畫亦然、

同邑丁氏舊藏有宋人大絹幅梅花山茶雉雞、是馬氏父兄鞏作、

馬遠竹石雙鵲、二竹古勁如鐵、峻秀驚人、

黃大癡小紙畫山水、長四尺、闊一尺、用筆蒼雅、逸趣逼人、佳作也、但爲裱者刷傷、墨大半糢糊、可恨、

倪元鎭贈衜者小畫、作一梧桐、佳、下半坡、殊劣、乃知元鎭草草、亦有如此失步者、着色淺絳、有王友石題詩、畫外有邵二泉題跋、今在黃鴻臚正蒙叔明處、

易慶之昭陵六馬一大絹幅、筆法染法、俱祖韓幹、馬計尺餘許一匹、六馬體勢各殊、

徽廟絹畫三生圖小幅、一童子坐石上、前立一牛、上有題句、書用瘦筋體、

畫陶淵明歸去來辭共八段、每高尺三寸餘、長幾二尺、工畫淺絳、布景與落筆、並似李伯時、而實非、蓋宋人臨本、後有宋大觀年丹陽蘇庠養直、潁人王銓性之、山東李彭商老三跋、跋並稱伯時、而亦在疑信間、乃余則直以爲宋人臨伯時本、蓋氣不昌、筆不由己也、

王安石山水一小紙幅、極工致、全法李昭道、後趙千里酷似之、上作十餘本柏、點葉如針杪許、柏身拳曲糾、極諸巧態、下寫古桂十餘本、俱精極、

（接第四版）

而多間以大枯株、獨寫人物、則人俱矮、面俱大、款題曰、皇祐壬辰、王安石寫天香深處、上空方有倪元鎮題詩、並小敘、詩敍曰、荊公德業重當時、更爾游思物外奇、彷彿天香雲嶠裏、萬峰蒼翠石嵯峨、世未嘗以荊公善畫稱、今偶獲觀此、乃復臻極品、信古人以餘力游藝、而用心若此之勤、殊可慨也、至正戊戌四月、倪瓚謹識、予于萬曆庚寅白下見、又有元名手摹本、亦精雅、

（未完）

孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第二百零二齣　西蜀正位（續）

我劉備自涿郡起兵以來、本欲與朝廷掃蕩羣雄、維持社稷、不料巨奸竊命、我只得奔走四方、希圖尺寸之功、以清君側、奈曹操奸惡日甚、幽囚天子、戕害后妃、逆跡已彰、不久魏公便爲魏帝矣、我欲奉行天討、伐罪救民、軍師率領羣臣、屢屢勸進、我待要不從、又恐失了衆心、反致渙散、只得勉從所請、再圖大舉、（衆白）請陛下駕臨南郊、（劉備白）吩咐起駕、（起隨撤椅科衆應作傳科扮執事執儀仗扮衆轎夫抬轎扮傘夫執傘從兩場門上劉備乘轎科衆全唱）

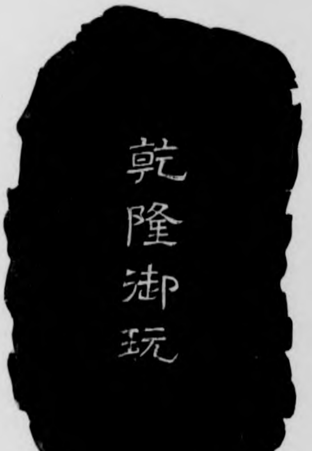
【畫眉序】法駕擁笙簧、黃屋鸞驂自天降、有皇羲前導、帔羽分行、款款的雉扇雲移、裊裊的龍旗風颭、（合）沿途花鳥迎仙仗、萬姓同瞻新象、（到科扮文武官員執笏隨孔明張飛趙雲黃忠馬超法正從下場門上跪接介劉備下轎介轎夫等從下場門下孔明白）就請郊天、（內奏樂場左設香案桌讚禮官從下場門暗上讚禮介劉備拈香獻爵行禮介張飛衆官員隨班行禮介劉備唱）

（未完）

周祖已鼎

原藏重華宮廚房、高二尺零一分、深一尺二寸八分、口徑一尺八寸二分、腹圍六尺零三分、耳高五寸七分、闊一寸五分、重二千二百六十二兩、

舊玉臥牛



原藏南庫、高一寸四分、長二寸五分、腹鐫清高宗御題詩句、雕花木座、底鐫「乾隆御玩」四隸字、

世壽　淮海維揚一俊人

鼻紐

瓦紐疑右二字爲複姓左一字爲名